



**Maître des demi-figures féminines
La Vierge et l'Enfant**

54 x 41 cm

Inventaire

Pion, 1931, p. 71, n° 417

Pion & Pion-Leblanc, 1971, n° 568

Provenance

Jusqu'en 1838, Tournai, Equenez

Exposition

Charleroi, 1911, n° 262

Status quaestionis

Ce panneau, ignoré jusqu'à présent de la littérature spécialisée, présente toutes les caractéristiques stylistiques du Maître des demi-figures féminines, un maître resté anonyme jusqu'à présent, mais dont l'œuvre a été rassemblée par Max Friedländer autour du panneau conservé dans les collections du Comte Harrach à Vienne¹.

¹ M. Friedländer, ENP, XII, n° 106



Les particularités faciales, notamment les sourcils épilés, les yeux abaissés et les lèvres serrées, peu charnues, se retrouvent dans la plupart des œuvres qui lui ont été attribuées.



Les crevés dans la partie supérieure des manches, à la hauteur des épaules, se retrouvent par exemple dans le triptyque de l'Adoration des Mages à Berlin²,

² M. Friedländer, ENP, XII, n° 47



le pendentif au milieu du décolleté dans l'Adoration des Mages du Musée Germanique à Nuremberg³.



Le diadème qui orne discrètement la chevelure de la Vierge est similaire à celui qui figure sur le panneau de la Vierge à l'Enfant du Musée Lazaro-Galdiano de Madrid⁴.

Tous ces éléments, ainsi que l'indéniable qualité d'exécution et de style confortent l'attribution du panneau de Tournai au maître même.

³ M. Friedländer, ENP, XII, n° 56

⁴ M. Friedländer, ENP, XII, n°61